

FRANCESCA

DI SABATINO

fashion designer — portfolio



CONTATTI

+39 3883260628

francesca.disabatino@hotmail.it

Costantemente alla ricerca di nuovi stimoli, dinamiche e realtà; la creatività e l'analisi sono alla base del mio processo di ricerca. Mi entusiasma sperimentare e rapportarmi con differenti culture e ideali. Considero il confronto come punto di partenza per una continua crescita sia personale che professionale.

ISTRUZIONE

- 2018-2021 ○ **Politecnico di Milano**
Laurea Triennale Design della Moda
Knitwear Design
- 2013-2018 ○ **Liceo L. Illuminati, Atri (TE)**
Diploma Scientifico

ESPERIENZE LAVORATIVE

- 2020 ○ **Workshop con Deutsche Telekom**
Pattern Designer
- 2019 ○ **Sfilata LuisaViaRoma**
Vestiarista

COMPETENZE

Software di Modellazione

Solidworks
Keyshot
Lectra
Shima Seiki/KaledoKnit

Pacchetto Adobe

Indesign
Illustrator
Lightroom
Photoshop

Competenze manuali

Macchine rettilinee:
Brother, SilverReed, Coppo;
Macchina da rimaglio
Macchina elettronica Shima

Lingue

Italiano madrelingua
Inglese intermedio

01 02 03 04

L A G O M

R E F L O W E R

E C O N I S M

R È T I N A

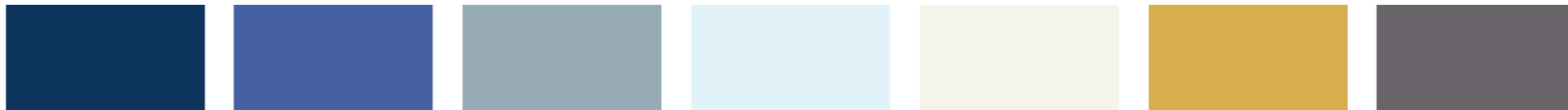
01

L A G O M

Creare una capsule collection
prendendo ispirazione dalle
peculiarità e dalle sensazioni
trasmesse da una città europea

Lagom è un avverbio scandinavo che possiamo tradurre come equilibrio perfetto, concetto che sta tra il “ciò che è sufficiente” e “la giusta misura”.

La filosofia Lagom è un invito alla sobrietà, viatico per condurre un'esistenza moderata. Un esempio di questo stile di vita lo ritroviamo in Aarhus, città danese, in cui il design minimale delle architetture si fonde in modo armonioso ed equilibrato con il resto della città e, soprattutto, con il mare che la bagna.





Cotone biologico



Jeans



PVC riciclato



Popeline



Jeans



no

REFLOWER

Creare una capsule collection
immaginando un'ipotetica
collaborazione tra la designer
Simone rocha e il brand FILA

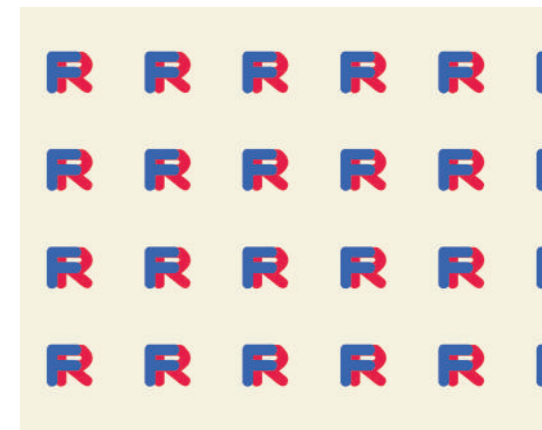
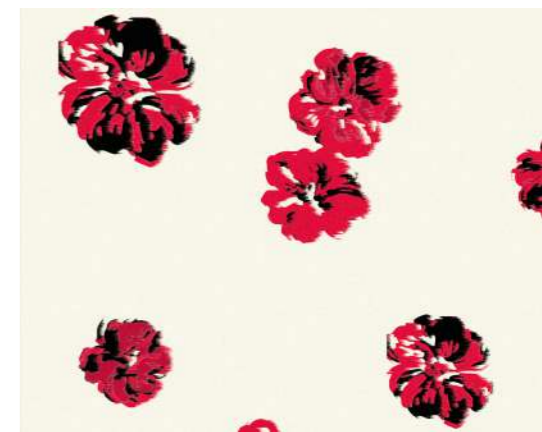
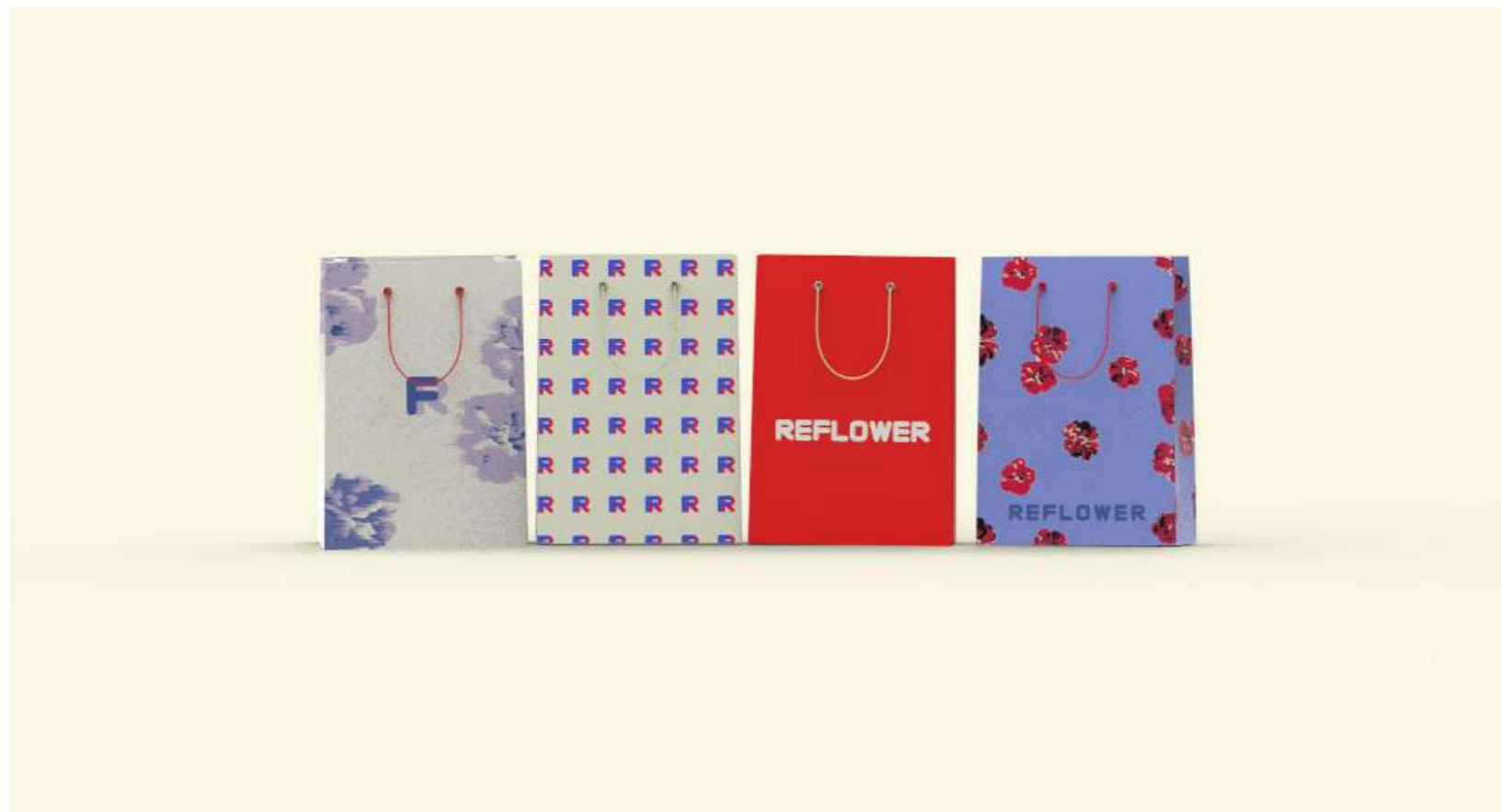
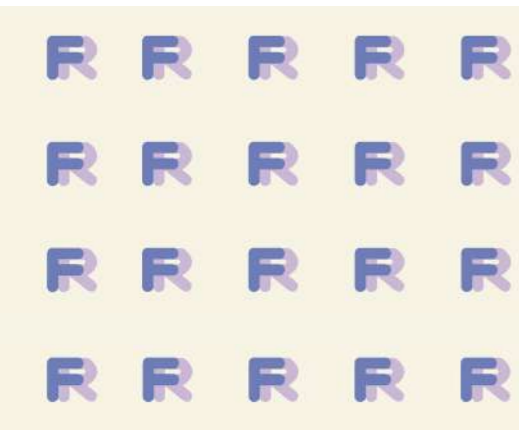
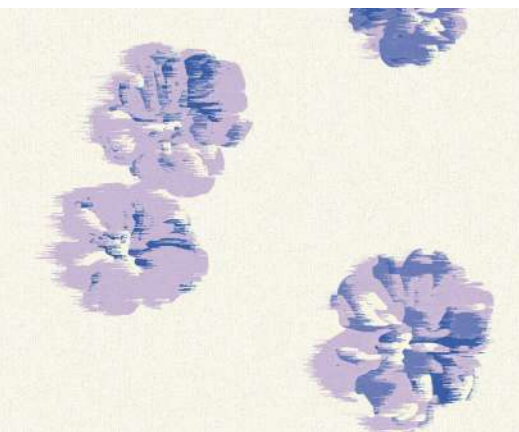
Rocha x Fila: arte e tecnica si intrecciano, come trama e ordito, in qualcosa che sa di inaspettato. Per noi, questa unione, significa sperimentazioni innovative, nuovi scenari da esplorare, per dar vita a forme ed estetiche in cui romanticismo, femminilità e nostalgia per il passato si intrecciano ad un mondo parallelo di modernità e sperimentazione: tutto è in equilibrio tra sportswear e haute-couture.







WHEN SPORTSWEAR AND HAUTE-COUTURE MEET,
A NEW EQUILIBRIUM BLOOMS





NR

E C O N I S M

Creare una capsule collection
prendendo ispirazione dalle
peculiarità e dalle sensazioni
trasmesse da una città europea

Econism nasce con un duplice scopo: far emergere da un lato il modo in cui la natura modifica e invade in modo casuale l'operato dell'uomo, mentre dall'altro il modo in cui l'uomo ingloba elementi della natura all'interno delle sue opere e della sua estetica.

Ogni lavorazione, punto, colore e filato scelti finora vogliono esaltare l'estrema bellezza di questa unione, passando dal disordine alla simmetria, dalle origini all'innovazione, dall'ordinario allo straordinario.





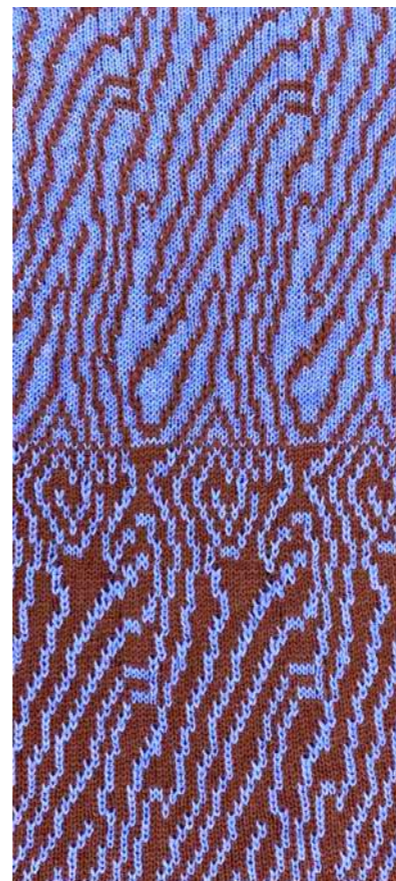
SFUMATURE

Jacquard con
secondo colore
in dégradé



TERRA E CIELO

Jacquard con
inversione
dei colori



CAMPO DI LAVANDA

Coste in
spostamento e
maglia unita



INTERRUZIONI

Alternanza
di coste con
separazioni in
maglia unita



MOVIMENTO

Punto pockets
con coste in
spostamento



CAMPO DI LINO

Alternanza di
coste e maglia
unita

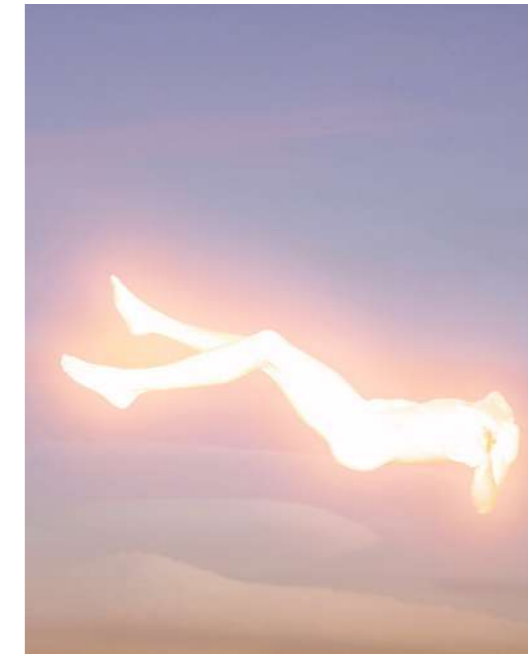
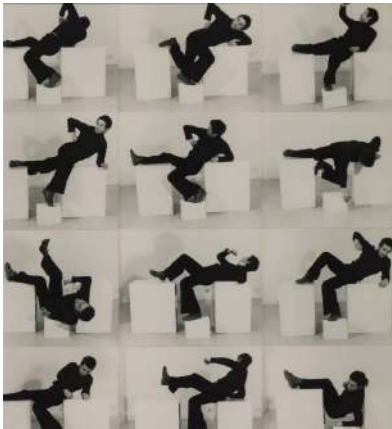
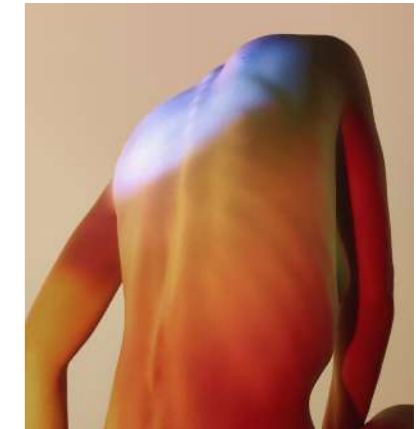
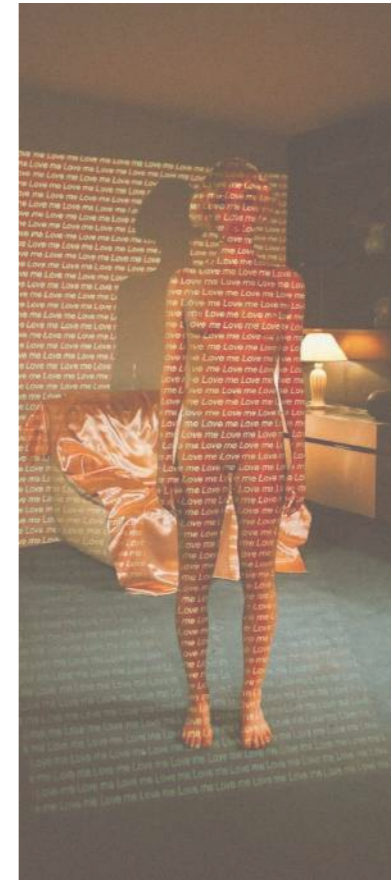
04

R È T I N A

Creare una capsule collection per il brand Missoni avendo come tema il viaggio e concentrandosi su particolari combinazioni di colori.

L'obiettivo principale del progetto è quello di mettere in luce le costrizioni sociali con cui dobbiamo convivere tutti i giorni. Rètina racconta del viaggio della luce come metafora del percorso che dobbiamo affrontare per ritrovare la nostra vera essenza.

Attraverso l'uso dei pigmenti fotosensibili, alcuni capi prendono colore alla luce del sole, quasi come fosse il risveglio dell'anima di chi li indossa.



Sunlight ON



Sunlight OFF

Il processo di tintura avviene creando una miscela di olio di lino e pigmento, che viene poi emulsionato con etanolo e acqua grazie a una forte e consistente agitazione. Successivamente, viene creata una matassa del filo di interesse. Le tinture a base di pigmenti, infatti, a differenza delle tinture con coloranti, non penetrano nel filato, ma rimangono sulla superficie. Nella creazione della matassa, quindi, è necessario cercare di creare una superficie molto vasta, con poche sovrapposizioni di filato, in modo che la miscela possa raggiungere le diverse parti. In base alla creazione della matassa è possibile creare diversi effetti di tintura, omogenei o a spot. La matassa viene quindi inserita nella miscela e lasciata a bagno per qualche ora, quindi viene estratta e lasciata asciugare, finché non è pronta per essere passata attraverso la macchina paraffinatrice e poi filata in macchina.



L'ufficio la claustrofobia di un ambiente poco illuminato, dove la luce entra soffusa





Alla luce del sole le linee bianche della mantella si tingono di blu. Nel progetto, infatti, il colore rappresenta la manifestazione del proprio io che porta l'uomo a prendere consapevolezza e a raggiungere l'equilibrio con se stesso e con il mondo circostante.

Contatti

<https://francescadisabatino.altervista.org>

francesca.disabatino@hotmail.it

linkedin: Francesca Di Sabatino

+39 3883260628

ig: france__ska